

Disciplinas oferecidas em 2023/1

Código: LIT836 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Brasileira (GUIMARÃES ROSA: OLHARES CONTEMPORÂNEOS)

Área de Concentração: Literatura Brasileira

Professor(es): CLÁUDIA CAMPOS SOARES

Ementa:

A disciplina propõe uma revisita à obra do escritor mineiro a partir de olhares contemporâneos. Para isso discutirá trabalhos que enfoquem, nos textos de Guimarães Rosa, temas e ou questões que apresentem inovações reflexivas, novas perspectivas em relação aos estudos consagrados sobre o autor.

Programa:

A crítica tradicional de Guimarães Rosa: mito, história e linguagem. A crítica da indeterminação do sentido Guimarães Rosa e a resistência à forma O lugar sem história no qual as estórias acontecem O retorno do autor: arquivo e testemunho Guimarães Rosa e a noção de comunidade A tradução de Guimarães Rosa.

Bibliografia:

Textos Literários: ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas. Ficção completa - vol II. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. ROSA, João Guimarães. Primeiras estórias. Ficção completa - vol II. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. ROSA, João Guimarães. O recado do morro. Ficção completa - vol I. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. ROSA, João Guimarães. Campo geral. Ficção completa - vol I. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. Textos críticos: BAPTISTA, Abel Barros. Não ir a lado nenhum – Exercício de releitura de A terceira margem do rio. Revista Terceira margem, 34. Ano XX. Jun-Dez 2016, p.173-190. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/tm/article/view/14383/9619> CAMPOS, Augusto de. Um lance de 'dês' do Grande sertão. In: COUTINHO, Eduardo (org.). Guimarães Rosa. Rio de Janeiro, INL/Civilização Brasileira, 1983. p. 321-349. [Coleção Fortuna Crítica 6]. CANDIDO. Antonio. "O homem dos avessos". In: COUTINHO, Eduardo (org.). Guimarães Rosa. Coleção Fortuna Crítica 6, Rio de Janeiro, INL/Civilização Brasileira, 1983. p. 294-299. Cândido, Antônio. Jagunços mineiros... FINAZZI-AGRÒ, Ettore. Um lugar do tamanho do mundo - tempos e espaços da ficção de Guimarães Rosa. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2001. GINZBURG, Jaime. Guimarães Rosa e o terror total. CORNELSON, Élcio; BURNS, Tom. Literatura e guerra. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010 GINZBURG, Jaime. Notas sobre o "Diário de guerra de João Guimarães Rosa". Aletria, n.2, v.20, 2010. Disponível em: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/1533/1629> HANSEN, João Adolfo. Forma, indeterminação e funcionalidade das imagens de Guimarães Rosa. In: SECCHIN, Antonio Carlos et al. (Orgs.). Veredas no sertão rosiano. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007. p. 29-49. HANSEN, João Adolfo. Forma literária e crítica da lógica racionalista em Guimarães Rosa. Letras de Hoje, Porto Alegre, v. 47, n. 2, p. 120-130, abr. / jun. 2012. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/viewFile/11308/7713> HANSEN, João Adolfo. O o: ficção da literatura em Grande sertão: veredas. São Paulo: Hedra, 2000. GALINDO, Caetano. Pode o intraduzível traduzir-se. Deve. O Eixo e a Roda: Revista de Literatura Brasileira, v.27, n.3, 2018, p.11-28. Disponível em: http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/o_eixo_ea_roda/article/view/13257 MULINACCI, Roberto. Traductor in fabula: a cooperação linguística nas traduções italianas de Guimarães Rosa. In: CHIAPPINI, Lígia; VEJMEKKA, Marcel. Espaços e caminhos de João Guimarães Rosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009, p. 62-71 NASCIMENTO, Evando. Guimarães Rosa em correspondência - Através d'"O espelho". In: Ângulos: Literatura e Outras Artes. Juiz de Fora: Editora UFJF; Chapecó (SC): Argos. 2002. NODARI,

Alexandre. A (outra) gente: multiplicidade e interlocução no Grande sertão: veredas. O Eixo e a Roda: Revista de Literatura Brasileira, v. 27, n.3, 2018. Disponível em: http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/o_eixo_ea_roda/article/view/13513 OTTE, Georg. Entre Goethe e Hitler – O Diário de Guerra de João Guimarães Rosa. O Eixo e a Roda: Revista de Literatura Brasileira, v. 27, n.3, 2018. Disponível em: http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/o_eixo_ea_roda/article/view/13941 PÉCORA, Alcir. Aspectos da revelação em Grande sertão: veredas. Remate de males: v. 7 (1987) Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8636325> PÉCORA, Alcir. Uma tese idiota: Uma releitura de Grande sertão: veredas, de Guimarães Rosa, e do segredo de Diadorim. Revista Cult, 13. Disponível em: <http://revistacult.uol.com.br/home/2013/09/uma-tese-idiota/>. PROENÇA, Manuel Cavalcanti. “Trilhas no Grande sertão”, in Augusto dos Anjos e outros ensaios. Rio de Janeiro, José Olympio, 1976. RANCIÈRE, Jacques. O desmedido momento. Serrote 28, março 2018.76-97. RANCIÈRE, Jacques. A ficção à beira do nada. Trad. Inês Oseki-Déprè. Belo Horizonte, Relicário, 2021. ROWLAND, Clara. A forma do meio: livro e narração na obra de João Guimarães Rosa. Campinas: Editora da UNICAMP; São Paulo: EDUSP, 2011. SELIGMANN-SILVA, Márcio. Grande sertão: veredas como gesto testemunhal. Alea. Vol.2, n.1, 2009, p.130-147. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-106X2009000100011 SOARES, Claudia Campos. Grande sertão: veredas - a crítica revisitada. Letras de Hoje, v.47, n.2, abr. / jun. 2012, p.136-145. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/11310> SOARES, Claudia Campos. Grande sertão: veredas e a impossibilidade de fixação do sentido das coisas e da linguagem. O Eixo e a Roda, 2014, v.23, n.1, p.165-187. Disponível em: http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/o_eixo_ea_roda/article/view/5911 SOARES, Claudia Campos. Ponteando opostos e especulando ideias; Riobaldo e a angústia da falta de sentido. Signo, 2017, v.42, n.74, p. 163-173. Disponível em: <https://online.unisc.br/seer/index.php/signo/article/view/7275> SOARES, Claudia Campos. Sobre a lisa e real verdade e a dúvida: procedimentos de indeterminação em Grande sertão: veredas. In: João Guimarães Rosa: um exilado del lenguaje común. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2017, p. 145-163. SOARES, Claudia Campos. As neblinas de Diadorim. Alea 24 (1), Jan-Abril 2022 <https://www.scielo.br/jj/alea/a/XvGQZsbhZvq3DSVbhVwTQmJ/> VECCHI, Roberto. A comunidade sem obra e a comunhão possível da escrita em “O recado do morro” de Corpo de baile. Plural Pluriel Revue des cultures de langue portugaise, n. 4-5, 2009

Pré-requisitos:

Não há

Outras exigências:

Não há